

Orquestrina La Moderna

Carrer Nou, 1

SANT PERE DE RIBAS

En aquest establiment hi trobaràn, a preus limitadíssims, tota classe de gorres, puig no hi ha necessitat de traslladar-se a fóra per a fer compres. També hi ha un abundant assortit en corbates, colls i punys.

Perfumeria de les més acreditades marques nacionals i estrangeres. Varietat en paraigües a preu de subasta i molt resistents.

PREUS SENS COMPETENCIA

El trombón de La Moderna

notas: Puertas
palabras: Molero

Era un jueves por la noche después de un pesado ensayo, y aquel chico del trombón salió para tomar algo.

Nadie quiso acompañarlo ni al café ni a la taberna, ni el flautista ni el trompeta de la orquesta La Moderna.

En su triste recorrido encontró una guisquería. Era oscura y maloliente pero algo le atraía.

En el fondo, allí alejada, notó la presencia humana de una bella camarera que debía de ser cubana.

Le pidió un Southern Comfort, que es una bebida de hombre, y después de hablar un rato ya le preguntó su nombre.

"Pues me llamo Manolito", ella respondió al momento, "si te esperas a que cierre, yo te enseño mi instrumento".

Aturdido y abrumado se levantó del asiento: esa noche de aquel jueves regresó a casa sediento.



...els músics...

La història...

L'Orquestrina La Moderna va presentar-se en públic el nou de juliol de 1999 a la plaça del Castell de Sant Pere de Ribes, el mateix escenari on a principis de segle hi havia hagut concorreguts balls de tarda. El desè aniversari del cicle "Música al Castell" de l'entitat local Els Xulius va ser el motiu per materialitzar un projecte antic i ambiciós: el d'interpretar les partitures de l'arxiu del ribetà Josep Rossell "Quirico".

Aquest músic va començar la seva formació a cavall del tombant de segle XIX-XX, quan mossèn Antoni Rota va crear un cor i la primera banda musical de Ribes, dirigida pel sitgetà Cristóbal Pujadas. A la dècada dels anys vint, Josep Rossell va formar l'Orquestra Ribetana (d'onze músics, però sense cantant, microfonisme

ni jazzband, nom que rebia el nou invent americà: la bateria). "Interpretaven una música melodiosa, fina i delicada, exceptuant algun pas-doble i el vals final. Es tocaven xotis, masurques i americanes", explicava Anton Rossell, fiscornaire i germà d'en Josep (Montgròs, març de 1984). Pocs anys després la formació es va dividir en dos, l'Orquestra Ribetana per una banda i la Germanor Artística (liderada per en "Quirico") per l'altra. La primera va perdurar poc temps, mentre que la segona va actuar fins a la dècada dels anys cinquanta, quan va canviar el nom pel d'Orquestra Rossell fins que va desaparèixer, el 1965. Els arranjaments de les melodies de moda, dels fragments de revistes i cuplets o de les melodies originals eren fets pel mateix Rossell o bé

encarregats a arranjadors professionals, com el granollerí Joan Vilà-Ayats.

Mercè Rossell, filla del director ribetà, conserva l'arxiu del seu pare a la plaça Marcer, on hi havia hagut la botiga "La Moderna" (nom que l'orquestrina ha adoptat en homenatge a l'home que durant quaranta-cinc anys va impulsar la música d'orquestra a Ribes). Un anunci d'aquest establiment (publicat a *La Veu de Ribes* el desembre de 1917) ens ha servit de portada del CD, el qual ha estat produït pels mateixos músics de l'orquestrina perquè aquella música que reposa a les carpetes no s'oblidi. A més, s'ha inclòs un tema original i escrit expressament per a l'orquestrina, titulat *El trombón de La Moderna*, un bolero que no és història però que, potser, en farà.

...i el bolero:

Orquestrina La Moderna

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | <i>Not yet</i> (one-step)
de la revista <i>Fresquibilis su meq</i>
Autor: Eric Clarà (1883-1941)
Arranjador: Joan Vilà-Ayats | 2'10" |
| 2 | <i>Camello</i> (fox-trot)
Autor: Josep Rossell "Quirico" (1891-1969) | 2'05" |
| 3 | <i>El trombón de La Moderna</i> (bolero)
dedicada a ell, juny de 1999
Música: David Puertas
Lletra: Esteve Molero | 3'58" |
| 4 | <i>Los dos genios</i> (vals de cornetins)
Autor: Joan Vilà-Ayats (1886-1981) | 4'08" |

David Puertas: flauta travessera i veu que beu Southern Comforts palindròmicament.

Gerard Lligades: clarinet amb ganes que els caps de setmanes se'n va a Capçanes.

Lluís Giralt: clarinet, tot i que és de Can Flauta. Arxiver i xiulet xiroi.

Esteve Molero: trompeta, veus, veuetes, begudes, tam-tams i direcció (nois, nois...).

Joan Yll: trompeta amb brill fill del cabdill Peryll. Solista mestryll a *Camello*.

Eni Molero: fiscorn pecadorn i trombó de barres de cafès i tavernes.

Lluïssa Rodríguez: contrabaix de pera i de quatre cordes i... carai de rotonda!

Xavier Pasqual de Puigmoltó: bateria (*jazzband* del Festival de Vitòria de Sant Sebastià).

Som gent agraïda i així ho fem constar a Mercè Rossell i Pasqual, a l'Hemeroteca Josep Móra de Granollers, a Esteve Roig, a Can Jove, a Joan Puertas i als diferents restaurants, bars, cocteleries, tasques, vinateries i whisqueries ribelanes que, en un o altre moment, han acollit els nostres cossos assedegats i en el marc dels quals aquest projecte ha anat prenent forma. Salut!

Orquestrina La Moderna

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | <i>Not yet</i> (one-step) | 2'10" |
| 2 | <i>Camello</i> (fox-trot) | 2'05" |
| 3 | <i>El trombón de La Moderna</i> (bolero) | 3'58" |
| 4 | <i>Los dos genios</i> (vals de cornetins) | 4'08" |

**L'Orquestrina La Moderna està fundada i formada per: Lluís Giralt,
Luïsa Rodríguez, Joan Yll, Gerard Lligadas,
Eni Molero, Xavier Pascual (de Puigmoltó), David Puertas i Esteve Molero.**

Enregistrat als estudis de la Zona XXI de Vilanova i la Geltrú entre el 15 i el 23 de gener del 2000.
Tècnic de so: Pere Serrano (Grabaciones De Mentira). Muntatge, tissors i cel.lo: Joan Puertas.
Els textos són d'Esteve Molero i el disseny gràfic de Laura Borràs "The Tai-chi Queen".
Edició evidentment pirata elaborada a Ribes (Garraf), en llargues nits de febrer del mític 2000.